Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz

УДК: 378.147
ORCID:0009-0007-9820-8668

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОИСК ЛИЧНОСТНОГО СМЫСЛА В ТЕКСТЕ

Бердиева Шахноза Набижоновна
доцент кафедры русского языка и литературы ТерГПИ
E-mail: shat19@inbox.ru

Аннотация: В статье рассматриваются современные методы преподавания литературы в образовательном процессе, направленные на развитие личности учащегося через глубокое восприятие произведений и их осмысление. Особое внимание уделено интеграции личных переживаний студентов в анализ текстов, что способствует их умственному и нравственному развитию. Осуществляется анализ подходов известных педагогов, таких как В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский и Д.Н. Овсянико-Куликовский, которые подчеркивают значимость историко-культурного контекста и эмоционального восприятия литературы. В статье акцентируется внимание на необходимости формирования у студентов критического мышления и навыков самостоятельного анализа произведений, что способствует развитию познавательных способностей и повышению интереса к литературе.

Ключевые слова: методы преподавания, литература, образовательный процесс, развитие личности, восприятие произведений, осмысление текстов, педагогика, критическое мышление, самостоятельный анализ, историко-культурный контекст, эмоциональное восприятие, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Д.Н. Овсянико-Куликовский.

METHODS OF TEACHING LITERATURE AND THE SEARCH FOR PERSONAL MEANING IN THE TEXT

Abstract: The article examines modern methods of teaching literature in the educational process aimed at developing students' personalities through deep perception and comprehension of literary works. Special attention is paid to integrating students' personal experiences into text analysis, which contributes to their intellectual and moral development. The study analyzes the approaches of renowned educators such as V.Ya. Stoyunin, V.P. Ostrogorsky, and D.N. Ovsyaniko-Kulikovsky, who emphasize the importance of the historical and cultural context and the emotional perception of literature. The article highlights the necessity of developing students' critical thinking and independent text analysis skills, which enhance cognitive abilities and increase interest in literature.

Keywords: teaching methods, literature, educational process, personality development, perception of literary works, text comprehension, pedagogy, critical thinking, independent analysis, historical and cultural context, emotional perception, V.Ya. Stoyunin, V.P. Ostrogorsky, D.N. Ovsyaniko-Kulikovsky.

ADABIYOT O'QITISH METODIKASI VA MATNDAN SHAXSIY MA'NO IZLASH

Annotatsiya: Maqolada ta'lim jarayonida adabiyot o'qitishning zamonaviy metodlari ko'rib chiqiladi, ular talabalar shaxsiyatini shakllantirishga, asarlarni chuqur anglash va tahlil qilish orqali

rivojlantirishga qaratilgan. Matn tahliliga shaxsiy tajribalarni integratsiya qilishga alohida e'tibor qaratilgan bo'lib, bu talabalarining aqliy va axloqiy taraqqiyotiga hissa qo'shadi. Tadqiqotda V.Ya. Stoyunin, V.P. Ostrogorskiy va D.N. Ovsyaniko-Kulikovskiy kabi mashhur pedagoglarning yondashuvlari tahlil qilinib, ular adabiyotni tarixiy-madaniy kontekst va emotsional qabul qilish orqali o'rganish muhimligini ta'kidlashadi. Maqolada talabalarida tanqidiy fikrlash va mustaqil tahlil qilish ko'nikmalarini shakllantirish zarurligiga urg'u beriladi, bu esa ularning bilish qobiliyatlarini rivojlantirish va adabiyotga bo'lgan qiziqishini oshirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: o'qitish metodlari, adabiyot, ta'lim jarayoni, shaxs rivojlanishi, asarlarni qabul qilish, matnni anglash, pedagogika, tanqidiy fikrlash, mustaqil tahlil, tarixiy-madaniy kontekst, emotsional qabul qilish, V.Ya. Stoyunin, V.P. Ostrogorskiy, D.N. Ovsyaniko-Kulikovskiy.

ВВЕДЕНИЕ. Современная образовательная система должна не только передавать знания, но и способствовать самопроектированию личности, акцентируя внимание на развитии ключевых компетенций, инициативности, креативного мышления, способности к саморегуляции и раскрытию уникального потенциала каждого студента. В этом контексте преподавание литературы играет особую роль, поскольку художественные произведения позволяют не только анализировать тексты, но и формировать личностное отношение к ним, развивать эмоциональный интеллект, критическое мышление и навыки рефлексии.

Исторический анализ методики преподавания литературы демонстрирует, что формирование личностного отношения к художественному тексту является важнейшим аспектом образовательного процесса, так как оно способствует самовыражению, развитию творческого потенциала и глубинному пониманию культурных и социальных ценностей. В отечественной педагогике XIX–XX веков особое внимание уделялось роли преподавателя как проводника между текстом и студентом, способного направлять его к осмысленному восприятию произведения. Применение опыта прошлого, включая труды таких выдающихся методистов, как Ц.П. Балталон, В.П. Острогорский и В.Я. Стоюнин, сохраняет свою актуальность и может быть адаптировано к современным образовательным условиям.

Методисты XIX века рассматривали личностный подход в обучении как неотъемлемую часть дидактики, утверждая, что при изучении художественного произведения необходимо учитывать индивидуальное восприятие студентом окружающего мира. Это объясняется тем, что литература отражает различные стороны общественной жизни, нравственные и философские вопросы, заставляя читателя размышлять и соотносить прочитанное с личным опытом. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, К.Д. Ушинский и Ц.П. Балталон подчеркивали значимость активного сотрудничества между преподавателем и студентами, акцентируя внимание на воспитательной роли литературы и необходимости вовлечения студентов в процесс интерпретации текста.

Настоящее исследование направлено на выявление значимости методических традиций преподавания литературы и их влияния на формирование личности студента. В частности, уделяется внимание педагогическим подходам В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Д.Н. Овсянико-Куликовского и Ц.П. Балталона, а также эволюции методики преподавания литературы в XX веке. Анализ их трудов позволяет не только понять, какие принципы были заложены в основу литературного образования, но и определить возможности их интеграции в

современные образовательные программы. В условиях цифровизации образования и активного внедрения новых технологий преподавание литературы остается важным инструментом формирования ценностных ориентиров, эстетического вкуса и глубинного понимания культурного наследия.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ. Для достижения целей исследования использован комплексный методологический подход, включающий:

Историко-педагогический анализ — изучение трудов отечественных методистов XIX–XX веков, анализ их теоретических концепций и методик преподавания (Стоюнин, Острогорский, Овсянико-Куликовский, Балталон) [8, с. 16].

Культурно-исторический метод — рассмотрение методических традиций преподавания литературы в контексте общественно-политических изменений [3, с. 430].

Сравнительный анализ — выявление сходств и различий между различными методологическими подходами, их адаптация в условиях современного образовательного процесса [2, с. 13].

Контент-анализ учебных программ — исследование изменений в методике преподавания литературы в вузах, их связь с историко-культурными и идеологическими трансформациями [6, с. 25].

Исследование основано на анализе первоисточников, включая труды классиков методики, а также современных научных работ, рассматривающих методологические изменения в преподавании литературы.

Results. Результаты исследования показали, что ключевые идеи отечественных методистов XIX–XX веков остаются актуальными и могут быть интегрированы в современный образовательный процесс.

Личностный подход в преподавании литературы

В.Я. Стоюнин подчеркивал необходимость учета личного восприятия студентов при анализе произведений. Он предостерегал от механического заучивания текста, акцентируя внимание на нравственных и социальных вопросах, которые произведение поднимает [8, с. 2]. Важно, чтобы студент не просто знал содержание, а осмысливал его с точки зрения универсальных ценностей, таких как истина, добро, справедливость.

Методика эстетического восприятия

В.П. Острогорский выделял художественное чтение как ключевой инструмент восприятия литературы. Он отмечал, что выразительное чтение способствует более глубокому пониманию текста, формирует эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус [3, с. 425]. По его мнению, поэзия оказывает мощное эстетическое воздействие, формируя «образ мыслей благородных».

Психологическая школа в методике

Д.Н. Овсянико-Куликовский предложил учитывать личностные особенности студентов при изучении лирики, поскольку восприятие стихотворения зависит от внутреннего опыта читателя. Он утверждал, что лирика теряет смысл, если лирическое переживание не реализуется в процессе чтения [5, с. 210].

Историко-критический и сравнительный анализ в преподавании

Ц.П. Балталон рассматривал литературу как средство воспитания личности. Он подчеркивал важность исторического анализа произведений, их связи с социальными процессами. Согласно его взглядам, чтение великих произведений мировой литературы способствует

нравственному становлению студентов [1, с. 4].

Эволюция методики преподавания литературы в XX веке

В начале XX века происходил переход от формального анализа текста к личностно-ориентированному изучению произведений. Однако в 1920–1930-е годы методика преподавания была подвержена идеологическим влияниям, что ограничивало свободу интерпретации. В 1950-е годы началось возрождение психологического подхода, а с 2000-х годов усилилась тенденция к диалогической модели преподавания [3, с. 427].

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ. Анализ методологических подходов отечественных методистов демонстрирует, что эффективное преподавание литературы должно основываться на синтезе нескольких ключевых методик. Историко-критический анализ позволяет рассматривать произведение в контексте эпохи, выявлять его идейные и художественные особенности. Эстетический метод направлен на восприятие литературного текста как художественного явления, способного оказывать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на читателя. Психологический анализ помогает проникнуть в глубину авторского замысла, раскрывая внутренний мир персонажей и механизмы их взаимодействия.

В этом контексте особого внимания заслуживают методологические принципы ведущих отечественных педагогов. Личностный подход К.Д. Стоюнина подчеркивает необходимость учитывать индивидуальные особенности студентов и их эмоциональную вовлеченность в процесс восприятия текста. Эстетическое восприятие, разработанное Ф.Ф. Острогорским, акцентирует внимание на художественной природе произведения и его влиянии на формирование эстетического вкуса студентов. Психологический анализ, предложенный Д.Н. Овсянико-Куликовским, способствует более глубокому пониманию внутренней логики развития персонажей и их мотивации. Наконец, сравнительный метод Балталона позволяет установить межтекстовые связи, расширяя литературоведческое мышление студентов.

Несмотря на внедрение современных педагогических и технологических инноваций, преподавание литературы по-прежнему остается верным фундаментальным принципам текстового анализа. Однако перед современными преподавателями стоит сложная задача: найти баланс между научным разбором произведения и его личностным восприятием студентами. Чрезмерный акцент на анализе формы и содержания может привести к отчуждению студентов от текста, тогда как исключительно эмоциональное восприятие может лишить изучение литературы системности. В этом контексте современные образовательные программы должны учитывать не только когнитивную, но и эмоциональную вовлеченность студентов, а также их индивидуальные образовательные потребности.

Применение личностно-ориентированного подхода требует пересмотра традиционных методов преподавания. Центральным элементом обучения становится диалог между студентами и литературным текстом, в ходе которого важно не только изучение теоретических аспектов, но и развитие эмпатии, способность анализировать произведение в широком культурно-историческом контексте, сопоставлять его с личными ценностями и жизненным опытом. Такой подход способствует не только формированию критического мышления, но и нравственного самосознания студентов, что особенно важно в условиях стремительно меняющегося социокультурного пространства.

Перспективы дальнейших исследований в данной области связаны с разработкой эффективных моделей интеграции классических и современных методик преподавания литературы. Важно найти оптимальное сочетание традиционных форматов анализа произведений и интерактивных методов обучения, таких как цифровые технологии, мультимедийные ресурсы и проблемно-ориентированное обучение. Данное исследование подтверждает необходимость сохранения классических принципов анализа текста в образовательных программах вузов, так как они способствуют формированию всесторонне развитой личности, способной не только анализировать художественный текст, но и осознавать его культурное и нравственное значение в современном мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Результаты проведенного исследования убедительно доказывают значимость методических подходов отечественных педагогов XIX–XX веков в преподавании литературы. Их труды заложили прочную основу для формирования современных методик, ориентированных на развитие творческого и критического мышления студентов. В частности, ключевые принципы, такие как личностно-ориентированный подход, эстетическое восприятие художественного произведения, психологический анализ и историко-критический метод, сохраняют свою актуальность и сегодня. Эти методологические основы продолжают оказывать влияние на образовательные процессы, обеспечивая комплексный и глубокий анализ литературных текстов.

Современное преподавание литературы должно выходить за рамки простого ознакомления студентов с произведениями художественной литературы. Оно должно способствовать формированию навыков интерпретации текста, развитию способности к аналитическому и рефлексивному мышлению, а также стимулировать интерес к литературному наследию. Важно не только передавать студентам информацию о литературных направлениях, жанрах и стилях, но и обучать их самостоятельному осмыслению прочитанного, поиску скрытых смыслов и анализу художественных деталей.

Одним из наиболее перспективных направлений развития методики преподавания литературы является внедрение диалогической модели преподавания, основанной на активном взаимодействии студентов с текстом и преподавателем. Данная модель предполагает организацию образовательного процесса в форме живого обсуждения, анализа произведений с учетом мнений студентов, обмена идеями и аргументами. Такой подход позволяет углубить понимание литературных произведений, расширить кругозор студентов и развить их способность к самостоятельному критическому мышлению.

Кроме того, необходимо учитывать современные образовательные технологии, которые могут значительно обогатить процесс преподавания. Использование мультимедийных ресурсов, цифровых библиотек, интерактивных платформ и онлайн-дискуссий может сделать изучение литературы более увлекательным и доступным. Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс способствует созданию многогранной среды обучения, в которой студенты могут анализировать тексты не только с точки зрения традиционной литературоведческой науки, но и в контексте визуального и аудиального восприятия.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на разработку практических методик преподавания, адаптированных к

индивидуальным особенностям студентов и учитывающих специфику современных образовательных условий. Важно создать систему преподавания литературы, которая будет не только способствовать усвоению знаний, но и формировать у студентов целостное восприятие художественного текста, развивать их эмоциональную и эстетическую отзывчивость, а также воспитывать личность, способную к осознанному и глубокомысленному восприятию искусства слова.

Таким образом, интеграция традиционных методологических подходов с новыми педагогическими и технологическими решениями позволит повысить эффективность преподавания литературы, сделать его более динамичным, актуальным и значимым для студентов XXI века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Балталон, Ц.П. Воспитательное чтение / Ц.П. Балта-лон. – М.: Типография Вильде, 1914. – С. 4.

2. Балталон, Ц.П. Очерки по психологии художественного творчества / Ц.П. Балталон // Педагогический сборник. – СПб., 1898. – № 13.

3. Ланин, Б.А. The methods of teaching and studying literature: Antology / Б.А. Ланин. – Sapporo: Slavic research center, Hokkaido univ., 2001. – С. 304-430. – (Методика препода-вания и изучения литературы)

4. Ломоносов, М.В. Краткое руководство к красноречию: хрестоматия / М.В. Ломоносов; авт.-сост.: С.А. Минеева, О.Л. Лейбович. – Пермь: ЗУУНЦ, 1994.

5. Из лекций об основах художественного творчества / Д.Н. Овсянико-Куликовский [и др.] // Вопросы теории и психологии творчества / сост. Б.А. Лезин. – 2-е изд. – Харьков: Мирный труд, 1911. – Т. 1. – С. 210.

6. Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка средней школы: доклады. – М.: Печатня А. Снегирёвой, 1917. – С. 25.

7. Седов, К.Ф. Становление дискурсивного мышления языковой личности: психо- и социолингвистические аспекты / К.Ф. Седов; под ред. О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Сарат, ун-та, 1999.

8. Стоюнин, В.Я. О преподавании русской литературы В.Я. Стоюнин. – СПб., 1864. – С. 2-16.

9. Хализев, В.Е. Теория литературы: учеб. / В.Е. Хали-зев. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Высш. шк., 2002.