*Sifatli ta'lim-yorqin kelajak*
*ISSN: 3060-4761*

*TerDPI ILMIY XABARNOMASI*
*SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI*
*НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ*

*www.xabarnoma.terdpi.uz*

**ORCID: 0000-0003-0463-7087**

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ «СИНКВЕЙН» И «КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА» В ПРЕПОДАВАНИИ КНИГИ ОЧЕРКОВ А.Н.РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

**Балтабаева Азиза Маннабовна**
**Доктор PhD, доцент**
**E-mail: a.baltabayeva@nuu.uz**

**Аннотация:** В статье исследуются особенности обучения русской литературы XVIII века студентов направления образования «Русский язык в иноязычных граппах» с использованием концептуальной карты и синквейна как важного дидактического средства наглядности. Применение данных методов обучения на практических занятиях улучшает процесс усвоения учебного материала, стимулирует когнитивные знания, а также позволяет повысить эффективность восприятия материала, обработка которого занимает минимум времени. Анализ психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение опыта российских и зарубежных преподавателей-филологов, педагогическое наблюдение, анализ практической деятельности, анализ нормативных образовательных документов Республики Узбекистан, педагогический эксперимент. Концепуальная карта – это визуальный способ представления информации, отображающий связи между понятиями. Синквейн позволяет выявить основополагающие признаки образа путешественника в книге очерков Радищева в наиболее эффективной форме для обучения – стихотворении из 5 строк. Применение методов концептуальная карта и синквейн при обучении студентов направления образования «Русский язык в иноязычных граппах» позволяет представить художественное произведение в компактном и удобном для восприятия и использования виде. Это способствует расширению и углублению знаний, т.к. придает любому мыслимому процессу зримую форму, создавая четкие и устойчивые образы любой сложности; делает занятия более динамичными, информативными, соответствующими современным образовательным требованиям.

**Ключевые слова:** метод, преподавание, концептуальная карта, синквейн, наглядные пособия, визуализация, личностно-ориентированное образование, образование в высшей школе

# A.N.RADISHCHEV INSELAR KITOBINI O‘QITISHDA “SINKVAYN” VA “TUNSHUNCHA XARITA” USULLARIDAN FOYDALANISH "SANKT-PETERBURGDAN MOSKVAGA SAYOHAT"

**Annotatsiya:** Maqolada XVIII asr rus adabiyotini talabalarga "Chet tillari guruhlarida rus tili" ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘qitishning o‘ziga xos xususiyatlari konseptsiya xaritasi va sinkvindan foydalanib, aniqlik uchun muhim didaktik vosita sifatida ko‘rib chiqiladi. Amaliy mashg‘ulotlarda ushbu o‘qitish usullaridan foydalanish o‘quv materialini o‘zlashtirish jarayonini yaxshilaydi, kognitiv bilimlarni rag‘batlantiradi, shuningdek, qayta ishlash minimal vaqt talab qiladigan materialni idrok etish samaradorligini oshirishga imkon beradi. Psixologik-pedagogik adabiyotlarni tahlil qilish, rus va chet el filologlari tajribasini o‘rganish va umumlashtirish, pedagogik kuzatish, amaliy faoliyat tahlili, O‘zbekiston Respublikasining me’yoriy ta’lim hujjatlari tahlili, pedagogik eksperiment.

Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz

Konsepsiya xaritasi – bu tushunchalar o'rtasidagi bog'liqlikni ko'rsatadigan ma'lumotlarni tasvirlashning vizual usuli. Sinkwine bizga Radishchevning insholar kitobidagi sayohatchi obrazining asosiy xususiyatlarini o'rganish uchun eng samarali shaklda - 5 qatorli she'rni aniqlashga imkon beradi. "Chet tillar guruhlarida rus tili" ta'lim yo'nalishi bo'yicha talabalarga konsepsiya xaritasi va sinxronlash usullaridan foydalanish badiiy asarni ixcham va o'qishga qulay shaklda taqdim etish imkonini beradi. Bu bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirishga yordam beradi, chunki har qanday tasavvur qilinadigan jarayonga ko'rinadigan shakl beradi, har qanday murakkablikning aniq va barqaror tasvirlarini yaratadi; darslarni yanada dinamik, mazmunli va zamonaviy ta'lim talablariga javob beradi.

**Kalit so'zlar:** metod, o'qitish, konsepsiya xaritasi, sinxronlash, ko'rgazmali qo'llanmalar, vizualizatsiya, talabalarga yo'naltirilgan ta'lim, oliy ta'lim.

## USING THE METHODS "CINQUEIN" AND "CONCEPTUAL MAP" IN TEACHING THE BOOK OF ESSAYS BY A.N.RADISHCHEV "A JOURNEY FROM PETERSBURG TO MOSCOW"

**Abstract.** The article examines the features of teaching Russian literature of the 18th century to students majoring in "Russian Language in Foreign-Language Grappas" using a conceptual map and cinquain as an important didactic means of visualization. The use of these teaching methods in practical classes improves the process of assimilation of educational material, stimulates cognitive knowledge, and also allows to increase the efficiency of perception of the material, the processing of which takes a minimum of time. Analysis of psychological and pedagogical literature, study and generalization of the experience of Russian and foreign teachers-philologists, pedagogical observation, analysis of practical activities, analysis of regulatory educational documents of the Republic of Uzbekistan, pedagogical experiment. A conceptual map is a visual way of presenting information that displays the connections between concepts. Cinquain allows you to identify the fundamental features of the image of a traveler in the book of essays by Radishchev in the most effective form for teaching - a 5-line poem. The use of the conceptual map and cinquain methods in teaching students of the educational program "Russian Language in Foreign-Language Gruppes" allows you to present a work of art in a compact and easy-to-perceive and use form. This contributes to the expansion and deepening of knowledge, because it gives any conceivable process a visible form, creating clear and stable images of any complexity; makes classes more dynamic, informative, corresponding to modern educational requirements.

**Keywords**: method, teaching, concept map, cinquain, visual aids, visualization, student-centered education, higher education.

**ВВЕДЕНИЕ.** Цель нашей статьи – попытка предложить наиболее эффективную форму практического занятия «Особенности книги очерков А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» по дисциплине «История русской литературы XI – XVIII вв.» для студентов филологического направления «Русский язык в иноязычных группах» с использованием наглядных методов обучения – концептуальной карты и синквейна. В современном образовании высшей школы Узбекистана наметился кризис в выборе методов обучения в иноязычных группах филологического образования. Так, по итогам многолетней работы в системе образования высшей школы Узбекистана по филологическому профилю, выявлен ряд проблем, в частности, незнание языка обучения превалирующим большинством студентов, незнание текстов русской художественной

Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz

литературы. Эти проблемы, в первую очередь, обусловлены школьной подготовкой, а также уменьшением количества учебных часов на изучение русской литературы и русского языка в национальных школах. На уроках родного языка в национальных школах ученикам предлагается лишь частичное знакомство с художественной литературой в аспекте лингвистического обучения. Тексты русской литературы представлены в учебниках как наглядный материал для изучения русского языка. В итоге, студенты, поступившие на филологическую специальность, не обладают достаточной базой для глубокого изучения литературного процесса. Таким образом, статья призвана представить возможные пути решения вышеназванных проблем – поиск эффективных методов обучения русской литературы XVIII века на практических занятиях.

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ.** Проблеме изучения методов обучения на занятиях по литературе посвящены исследования Л.Л. Куулар, М.П. Куликовой [1], А.В. Конышевой[2], А.Г. Рапуто [3], О.В. Долженко [4].

Поиск наиболее эффективного метода изучения русской литературы XVIII века обусловливает использование следующих методов научного исследования: анализ психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение опыта российских и зарубежных преподавателей-филологов, педагогическое наблюдение, анализ практической деятельности, анализ нормативных образовательных документов Республики Узбекистан, педагогический эксперимент.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ.** В группах филологического направления бакалавриата «Русский язык и литература в иноязычных группах» традиционно на протяжении нескольких лет применяется форма практического занятия с использованием наглядных средств обучения. Так, в ходе педагогического эксперимента на 2 курсе филологического профиля по направлению бакалавриата «Русский язык и литература в иноязычных группах» выявлен наиболее эффективные методы обучения на практических занятиях – «синквейн» и «концептуальная карта».

Как указывают исследователи Л.Л. Куулар, М.П. Куликова «синквейн – это прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. «Синквейн» от французского слова «пять». Синквейн - это специфическое стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме» [1].

Первая строчка – тема называется одним словом (имя существительное)

Вторая строчка – описание темы в двух словах (два прилагательных)

Третья строчка – описание действия в трех словах (три глагола)

Четвертая строчка – чувство -фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме

Пятая строчка – синоним, который повторяет суть темы.

При изучении на практическом занятии темы «Особенности книги очерков А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» на 2 курсе студентам для выявления ведущих признаков образа путешественника предлагается создать стихотворение на основе впечатлений книги очерков Радищева.

**Образ путешественника**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Первая строчка | Тема/ образ называется одним словом | 1 существительное | *Повествователь* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Вторая строчка | описание темы/образа в двух словах | 2 прилагательных | *Сочувствующий, негодующий* |
| Третья строчка | описание действия образа в трех словах | 3 глагола | *Наблюдает, помогает, критикует* |
| Четвертая строчка | фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме/образу | Фраза из 4 слов | *душа страданиями человечества уязвленна* |
| Пятая строчка | Резюме, характеризующее суть образа (синоним) | 1 существительное | *Бунтовщик* |

Другим эффективным средством обучения на практическом занятии, посвященном изучению книги очерков А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» предлагается использование метода «»конфептуальная карта. Так, исследователь А.В.Конышева приводит историю возникновения данного метода, а также выделяет характерные черты: «еще в самом начале 1970-х годов они были разработаны Джозефом Новаком в Корнеллском университете. Он придал им вид такой модели, чтобы представлять значимые отношения между понятиями в виде предложений и одновременно являться утверждениями с двумя и более концептами, в которых употребляются слова и фразы, формулирующие основное утверждение.

Основной элемент концепт-карты – это предложения. Именно они придают картам специфическую значимость, которая отличает их, например, от карт разума. Во все концепт-карты входят:

а) понятия (концепты);

б) взаимодействия между ними.

На схеме концепты оформляются в виде кругов или прямоугольников, а взаимодействие между ними обозначаются стрелками или словами, которые соединяют концепты. Связующие слова, как правило, обозначаются понятиями, чтобы указать отношения между концептами, а стрелки используются для отображения направления отношения. Предъявляемые концепт-карты достаточно эффективны для усвоения лексических единиц на этапе их объяснения, а затем использования в контексте при собственных высказываниях.

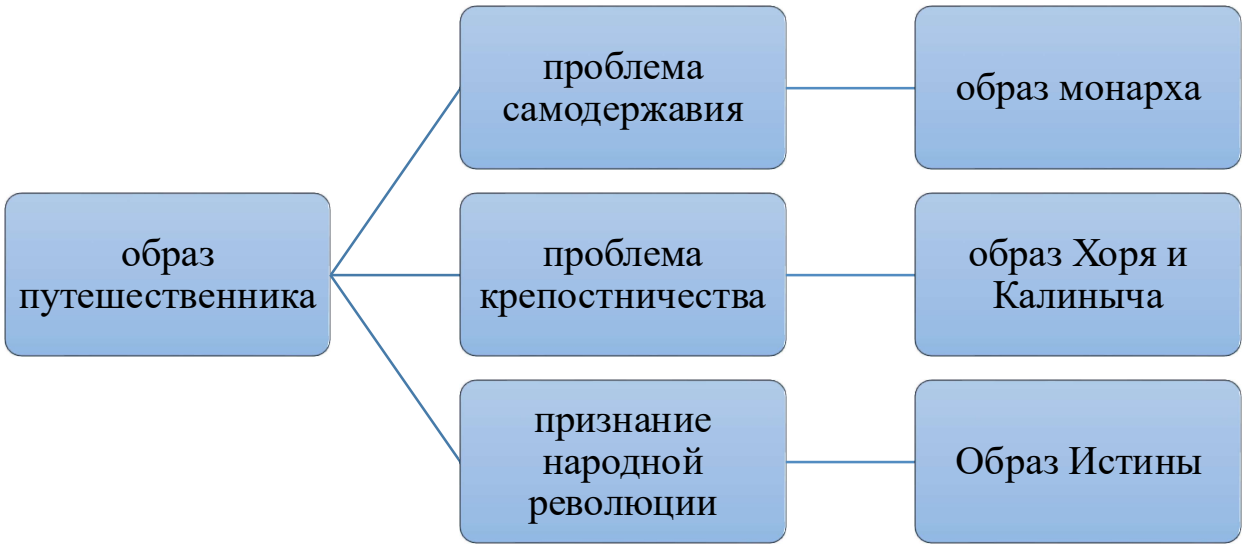
Концепт-карты, как методическое средство, может выступать в роли визуальной опоры при организации монологических и диалогических высказываний студентов» [2].

На практическом занятии студентам предлагается разработать связи и структуру образа путешественника посредством раскрытия проблемного поля повестей, а также характеристики системы образов.

Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz




**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Восприятие и понимание литературного произведения предполагает особую мыслительную деятельность, объёмную аналитико-синтетическую работу. На практических занятиях учителю необходимо побудить всеми возможными способами к чтению, а финальный результат – это хорошее знание текста художественного произведения. Таким обраом, целью выбора именно визуальных средств обучения с задействованием креативности и самостоятельности студентов является создание системы преподавания русской литературы, при которой студент в иноязычных группа последовательно, логически оправданно усваивал бы знания о художественном произведении, научился бы интерпретировать, анализировать в единстве формы и содержания, овладел бы необходимыми навыками мыслительной и речевой деятельности. Применение синквейна и концептуальной карты как наиболее эффективной формы на практических занятиях позволяет учащимся иноязычных групп продемонстрировать навык систематизации, интерпретации и анализа художественного текста с помощью наглядных средств обучения. Результатом использования такой формы практических занятий станет приобщение студентов филологического направления к чтению, улучшение теоретических знаний и навыков первичной интерпретации художественного текста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Куулар Л.Л., Куликова М.П. Синквейн метод – средство реализации метапредметных результатов реализации метапредметных результатов освоения основных образовательных программ// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3// https://science-education.ru/ru/article/view?id=13439

2. Конышева А.В. Концепт-карты как дидактическое средство обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей в вузе// Вестник полоцкого государственного университета. Серия *E*// https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-karty-kak-didakticheskoe-sredstvo-obucheniya-inostrannomu-yazyku-studentov-neyazykovyh-spetsialnostey-v-vuze

3.Рапуто, А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения студентов / А.Г. Рапуто // Междунар. журн. эксперимент. образования. – 2010. – № 5.

4.Долженко, О.В. Современные методы и технологии обучения в техническом вузе : метод. пособие / О.В. Долженко, В.Л. Шатуновский. – М. : Высш. шк., 1999. – 243 с.