Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz

УДК: 82-1/-9
ORCID:0009-0007-9820-8668

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ

Бердиева Шахноза Набижоновна
доцент кафедры русского языка и литературы ТерГПИ
E-mail: shat19@inbox.ru

Аннотация. Цель исследования заключается в анализе феномена современной женской прозы и её значимости в контексте общей литературной традиции. В центре внимания находятся произведения таких ведущих российских писательниц, как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая и Людмила Улицкая. Их творчество позволяет проследить особенности и динамику развития женской прозы, её тематическое и стилистическое разнообразие в русской литературе.

Методы исследования включают литературный анализ художественных текстов этих авторов, а также изучение критических и теоретических источников, освещающих развитие женской прозы и её влияние на современный литературный процесс. Особое внимание уделяется интертекстуальному анализу, позволяющему выявить связи между произведениями женской прозы и общей литературной традицией, а также социокультурными факторами, которые формируют их содержание и стиль.

Результаты исследования показывают, что женская проза в русской литературе представляет собой значимый и динамичный литературный феномен. Она отражает как индивидуальные авторские стили и подходы, так и более широкие социокультурные тенденции, такие как гендерная идентичность, семейные отношения, личностные кризисы и проблемы социальной адаптации.

Основные выводы подчеркивают, что современная женская проза существенно расширяет традиционные представления о литературных жанрах, предлагая новые художественные формы и темы. Это делает женскую прозу важным элементом современного литературного процесса, способствующим глубокому осмыслению актуальных культурных и социальных проблем.

Ключевые слова: женская проза, литературный анализ, социокультурные тенденции, литературные жанры, социальная адаптация, личностный кризис, художественные формы, литературные новации.

ARTISTIC FEATURES OF MODERN WOMEN'S PROSE

Annotation. The purpose of the study is to analyze the phenomenon of modern women's prose and its significance in the context of the general literary tradition. The focus is on the works of such leading Russian writers as Lyudmila Petrushevskaya, Tatyana Tolstaya and Lyudmila Ulitskaya. Their work allows us to trace the features and dynamics of the development of women's prose, its thematic and stylistic diversity in Russian literature.

Research methods include literary analysis of literary texts by these authors, as well as the study of critical and theoretical sources covering the development of women's prose and its influence on the modern literary process. Particular attention is paid to intertextual analysis, which

allows us to identify connections between works of women's prose and the general literary tradition, as well as the sociocultural factors that shape their content and style.

The results of the study show that women's prose in Russian literature represents a significant and dynamic literary phenomenon. It reflects both the author's individual styles and approaches, as well as broader sociocultural trends, such as gender identity, family relationships, personal crises and problems of social adaptation.

The results of the study show that women's prose in Russian literature represents a significant and dynamic literary phenomenon. It reflects both the author's individual styles and approaches, as well as broader sociocultural trends, such as gender identity, family relationships, personal crises and problems of social adaptation.

The main findings emphasize that contemporary women's prose significantly expands traditional ideas about literary genres, offering new artistic forms and themes. This makes women's prose an important element of the modern literary process, contributing to a deep understanding of current cultural and social problems.

Key words: Women's prose, literary analysis, sociocultural trends, literary genres, social adaptation, personal crisis, artistic forms, literary innovations.

ZAMONAVIY AYOL NASIRINING BADDIY XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. Tadqiqotning maqsadi zamonaviy ayollar nasri hodisasi va uning ahamiyatini umumiy adabiy an'analar kontekstida tahlil qilishdan iborat. Lyudmila Petrushevskaya, Tatyana Tolstaya, Lyudmila Ulitskaya kabi yetakchi rus yozuvchilarining ijodiga e'tibor qaratilgan. Ularning ijodi rus adabiyotida ayollar nasrining rivojlanish xususiyatlari va dinamikasini, uning tematik va uslubiy xilma-xilligini kuzatishga imkon beradi.

Tadqiqot metodlari ushbu mualliflar tomonidan yaratilgan badiiy matnlarni adabiy tahlil qilish, shuningdek, ayollar nasrining rivojlanishi va uning zamonaviy adabiy jarayonga ta'sirini yorituvchi tanqidiy-nazariy manbalarni o'rganish kiradi. Ayollar nasri asarlari va umumiy adabiy an'analar o'rtasidagi bog'liqlikni hamda ularning mazmuni va uslubini shakllantiruvchi ijtimoiy-madaniy omillarni aniqlash imkonini beruvchi matnlararo tahlilga alohida e'tibor qaratilgan.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, rus adabiyotida ayollar nasri muhim va dinamik adabiy hodisadir. U muallifning individual uslublari va yondashuvlarini, shuningdek, gender o'ziga xosligi, oilaviy munosabatlar, shaxsiy inqirozlar va ijtimoiy moslashuv muammolari kabi kengroq ijtimoiy-madaniy tendentsiyalarni aks ettiradi.

Asosiy xulosalar shuni ta'kidlaydiki, zamonaviy ayollar nasri adabiy janrlar haqidagi an'anaviy g'oyalarni sezilarli darajada kengaytiradi, yangi badiiy shakl va mavzularni taklif qiladi. Bu ayollar nasrini zamonaviy adabiy jarayonning muhim elementiga aylantirib, dolzarb madaniy-ijtimoiy muammolarni chuqur anglashga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ayol nasri, adabiy tahlil, ijtimoiy-madaniy yo'nalishlar, adabiy janrlar, ijtimoiy moslashuv, shaxsiy inqiroz, badiiy shakllar, adabiy yangiliklar.

ВВЕДЕНИЕ. Современная женская проза, начавшая активно развиваться в России с конца 1980-х – начала 1990-х годов, представляет собой уникальный литературный феномен, который стал неотъемлемой частью современного литературного процесса. Этот жанр привлек значительное внимание как со стороны читателей, так и критиков, что свидетельствует о его важности и актуальности.

В центре женской прозы находятся не только литературные, но и социальные и культурные изменения, происходящие в обществе в указанный период. «Женская проза не только добавила новые оттенки и

перспективы в литературный ландшафт, но и предложила уникальные художественные подходы и темы, которые отличаются от традиционных мужских повествований» [7, с. 352].

Среди основных вопросов, рассматриваемых в данном исследовании, – уникальные особенности женской прозы, её развитие и роль в контексте более широких литературных тенденций. Внимание уделяется влиянию социокультурных изменений на формирование этого жанра и различиям между женской и мужской прозой. В этом отношении важным аспектом является изучение того, как женская проза воздействует на культурные и социальные дискурсы, её влияние на литературные жанры и возникновение новых художественных форм.

Формирование женской прозы в русской литературе связано с масштабными переменами, происходившими в обществе на рубеже 1980-1990-х годов. Этот период стал переломным моментом для литературы в целом, открыв новые возможности для самовыражения и актуализации ранее малоизученных тем. Женская проза оказалась в авангарде этих изменений, предлагая читателю новые способы взгляда на мир и пересмотра традиционных гендерных ролей и представлений. Новейшая русская проза демонстрирует сходство с эссе, путевыми набросками, очерками и дневниками, поскольку в ней одновременно фиксируются «движения души и противоречивая работа мысли» [4, с. 17]. Это свидетельствует о стремлении авторов к глубокому анализу внутреннего мира человека, его эмоциональных переживаний, что является важным аспектом современной женской прозы. Интерес к внутренним состояниям и размышлениям, исследование психологических глубин человеческой личности придают этому жанру особую выразительность и значимость.

Одной из характерных черт современной женской прозы является интертекстуальность – обилие культурных отсылок и аллюзий, которые насыщены особой иронией. Это позволяет авторкам создавать многослойные произведения, в которых переплетаются различные культурные пласты и исторические контексты. Как отмечают литераторы, эти интертексты не только обогащают произведения дополнительными слоями смысла, но и создают глубокую связь с культурной и исторической традицией, через которую авторы исследуют и интерпретируют современность [4, с. 17]. Эта особенность женской прозы позволяет ей выходить за рамки индивидуального опыта и связывать личное с общественным, частное с историческим.

Актуальность изучения современной женской прозы заключается в её способности отражать и интерпретировать изменения, происходящие в обществе. Этот жанр представляет собой важный элемент современного литературного процесса, поскольку он помогает понять, как социокультурные сдвиги влияют на творчество и мировоззрение писателей. Кроме того, женская проза активно взаимодействует с другими литературными жанрами и формами, что способствует расширению границ литературы и появлению новых художественных форм. Женская проза является важным объектом исследования, который требует всестороннего анализа.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ. Данный раздел посвящен детализированному анализу существующих исследований и критических материалов, направленных на изучение феномена «женской прозы». Это позволяет получить всестороннее представление о специфике этого жанра, его темах и художественных формах. В

российской литературоведческой традиции «женская проза» рассматривается с различных перспектив, что способствует углубленному пониманию её художественного и социального значения.

Одним из первых значимых вкладов в эту область можно назвать работы Н. Лейдермана и Л. Аннинского. Они подчеркивают философско-аксиологическое содержание женской прозы, акцентируя внимание на этических и философских вопросах, которые поднимаются в произведениях. Их исследования выделяют особенности мировосприятия авторов, формирующие уникальный художественный язык и подход к изображению действительности. Например, произведения таких писательниц, как Татьяна Толстая и Людмила Улицкая, становятся объектами критического анализа, который демонстрирует как сохранение традиционных подходов, так и новаторство в литературной практике.

Современные исследования, такие работы как И. Скоропановой и Е. Любезной, углубляются в художественные и структурные особенности «женской прозы». Их анализ включает хронотопические и повествовательные аспекты, что позволяет выделить ключевые черты стиля и формы, используемые авторами. Работы Марины Вишневецкой фокусируются на значимости интертекстуальности и контаминации жанров в женской прозе, а также на влиянии фольклорных и библейских архетипов на структуру и содержание произведений. Важную роль в понимании женской прозы также играют труды О. Гаврилиной, которая трактует этот жанр в широком смысле как произведения, созданные женщинами, независимо от их отношения к патриархальным традициям или феминной позиции. Она отмечает, что эти произведения могут отражать как традиционные, так и новаторские элементы, связанные с гендерной идентичностью [3, с. 107].

Исследователи всё чаще признают единство и многообразие поэтических авторских концепций, что позволяет говорить об особой системе эстетического мировосприятия в контексте «женской прозы» рубежа веков. Это мировосприятие формирует целостное культурное пространство, включающее произведения, которые одновременно несут традиционную функцию нравственного воспитания и проявляют эстетически эпатажные постмодернистские тенденции [1, с. 13].

Для анализа женской прозы в рамках данного исследования использованы несколько ключевых методов:

1. Литературный анализ произведений: Этот метод включает глубокое изучение текстов ведущих российских писательниц, таких как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая и Людмила Улицкая. Литературный анализ позволяет выявить основные тематические и стилистические особенности произведений, а также определить ключевые приемы и структуры, используемые авторами.

2. Критический анализ: Основываясь на теоретических трудах по гендерным исследованиям и литературной критике, критический анализ помогает выявить, как женская проза взаимодействует с общественными и культурными контекстами. Этот метод позволяет рассмотреть, каким образом женская проза отражает и преображает социальные и культурные реалии, а также как она отвечает на вызовы времени.

3. Социокультурный контекст: Особое внимание уделяется оценке влияния социокультурного контекста на развитие женской прозы и её жанровые особенности. Это включает изучение того, как исторические, социальные и

культурные изменения влияют на тематику и стилистику произведений. Также рассматривается, как эти изменения формируют восприятие и интерпретацию женской прозы в различных культурных и социальных контекстах.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Женская проза занимает особое место в литературном процессе, представляя собой важный и динамичный феномен, который приковывает внимание критиков, исследователей и читателей. Этот литературный пласт отличается не только своим содержанием, но и уникальными художественными приёмами, которые позволяют авторам выражать глубинные аспекты человеческого существования и взаимодействия с миром. В частности, произведения таких авторов, как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая и Людмила Улицкая, демонстрируют разнообразие и силу женского голоса в современной литературе.

Женская проза в русской литературе концентрируется на темах, которые часто игнорировались или представлялись в иных ракурсах в рамках традиционной, преимущественно мужской литературы. В произведениях современных авторов-женщин семья, личностный кризис, социальная адаптация и поиск идентичности становятся центральными темами. Эти вопросы резонируют с широким кругом читателей, отражая их собственные переживания и внутренние конфликты.

Важным элементом женской прозы является использование нестандартных форм повествования, которые помогают выразить сложные внутренние состояния и переживания героев. Например, поток сознания и эссеистичность, часто применяемые Петрушевской, Толстой и Улицкой, позволяют создавать многослойные тексты, в которых личное и общественное, внутреннее и внешнее переплетаются и обогащают друг друга. Эти художественные приёмы становятся своеобразной визитной карточкой женской прозы, отличающей её от других литературных направлений.

Женская проза активно реформирует жанровую структуру современной литературы. В произведениях женщин-писательниц наблюдаются оригинальные жанровые контаминации, которые включают элементы как художественного, так и публицистического стилей. Это смешение жанров создаёт новые возможности для выражения авторских идей и установления диалога с читателями.

Сочетание документального и художественного повествования позволяет автору не только передать субъективные переживания героев, но и отразить общественные тенденции и проблемы. Поток сознания, как важный приём женской прозы, позволяет автору демонстрировать внутренний мир персонажей, часто конфликтующий с внешней реальностью. Это делает жанровую структуру женской прозы гибкой и податливой, что даёт писательницам больше пространства для литературных экспериментов.

Одним из ключевых аспектов современной женской прозы является её способность взаимодействовать с актуальными культурными и социальными дискурсами. Произведения таких авторов, как Петрушевская, Толстая и Улицкая, часто затрагивают глубокие вопросы гендерной идентичности, культурных стереотипов, социального неравенства и политической нестабильности.

В произведениях авторов-женщин всё чаще поднимаются темы, связанные с миграцией, культурным взаимодействием и глобальными вызовами. Это расширяет горизонты женской прозы, делая её более универсальной и актуальной для читателей не только в России, но и за её пределами.

Глобализация оказывает влияние не только на тематику, но и на форму произведений. В современных текстах всё чаще используются элементы интертекстуальности, межкультурного диалога и многоязычия, что отражает изменяющуюся реальность и новые культурные вызовы, с которыми сталкиваются писатели и их герои.

Женская проза не только отражает современную действительность, но и активно её переосмысливает. В этом контексте важно отметить её влияние на общественное восприятие культурных и социальных вопросов. Например, темы материнства, семейных отношений и поиска смысла жизни в условиях социальной турбулентности становятся важными аспектами произведений, которые находят отклик у широкой аудитории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из ключевых выводов исследования является уникальность женской прозы, которая выделяется на фоне других литературных направлений благодаря своему оригинальному сочетанию традиционных форм с новыми художественными приёмами и темами. Женская проза не только сохраняет элементы классической литературы, но и активно их переосмысляет, что позволяет создавать произведения, отличающиеся свежестью и новизной. Этот жанр глубоко интегрирован в социокультурный контекст, что проявляется в его особом подходе к таким важным темам, как семейные отношения, личностные кризисы и социальная адаптация.

Одним из значимых аспектов женской прозы является её использование интертекстуальности и иронии. Эти приёмы позволяют расширять границы традиционного литературного восприятия, создавая многослойные произведения, насыщенные культурными отсылками и глубокой иронией. Интертекстуальность в женской прозе служит не только для обогащения текста дополнительными слоями смысла, но и для создания связей с культурной и исторической традицией, что способствует более глубокому пониманию и интерпретации современных реалий. Ирония, в свою очередь, позволяет авторам дистанцироваться от серьёзных тем и придавать своим произведениям элемент самоиронии, что делает их ещё более многослойными и многозначительными.

Женская проза демонстрирует свою способность адаптироваться к современным условиям, предлагая новые формы и подходы, которые отражают актуальные вызовы общества. В условиях стремительных изменений в социальной и культурной сферах, этот жанр становится важным инструментом для исследования и осмысления новых реалий. Женская проза активно развивает традиционные представления о литературе, внося инновационные элементы в повествование и тематику. Это направление представляет собой не только отражение, но и активное переосмысление социокультурных процессов, что способствует развитию литературного языка и формы.

Заключение исследования подчеркивает значимость дальнейших исследований в области женской прозы. Будущие исследования могут углубить понимание её влияния на литературный процесс, а также исследовать новые тенденции и жанровые новации. Особое внимание следует уделить изучению того, как женская проза взаимодействует с другими литературными жанрами и формами, а также её роли в формировании и трансформации культурных и социальных дискурсов. Это позволит получить более полное представление о роли женской прозы в современном литературном ландшафте и её воздействии на культурные и социальные процессы.

Кроме того, перспективы будущих исследований могут включать анализ влияния глобализации и цифровизации на развитие женской прозы, изучение её рецепции в различных культурных контекстах и влияние новых медиа на жанровое многообразие. Все эти аспекты будут способствовать более глубокому пониманию женской прозы как важного и динамичного элемента современной литературы, который продолжает вносить значительный вклад в развитие литературного и культурного пространства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Ф. Литературная жизнь 1970–2000-х гг. / Л.Ф. Алексеева // История русской литературы XX в. В 4-х кн. – Москва, 2008. – Кн. 4. – стр. 5–19.
2. Бакиров, П. У. (2022). ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ»: Бакиров Паян Уралович, Доктор филологических наук, профессор Научный руководитель, Термезский государственный университет Бозоров Пулат Фарходович, Магистрант 2 года обучения, Термезский государственный университет. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал* 2022. №7. – стр.46–49.
3. Гаврилина О.В. Чувство природы как один из способов создания образа героини в женской прозе // Вестник Ленинградского государственного университета им.А.С.Пушкина. 2009. – № 2 (26). – стр.105 – 114.
4. Генис, А. Беседы о новой словесности / А. Генис // Звезда. – 1997. – № 4. – стр. 13–28.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В трех книгах. – М., 2001. Кн. 3. – стр. 343.
6. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. – стр. 88.
7. Черняк М.А. Женский почерк в современной прозе. Современная русская литература- М., Форум. – 2010. – стр. 352.