Sifatli ta'lim-yorqin kelajak
ISSN: 3060-4761

TerDPI ILMIY XABARNOMASI
SCIENTIFIC BULLETIN OF THE TerSPI
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК ТерГПИ

www.xabarnoma.terdpi.uz

УДК: 82-1/-9
ORCID: 0009-0001-0515-3554

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Бозоров Пулат Фарход угли
преподаватель кафедры русского языка и литературы ТерГПИ
E-mail: pbozorov404@gmail.com

Аннотация. Документальная проза является значимым литературным жанром, который уникально сочетает в себе фактическую точность и художественное мастерство. Это исследование направлено на выявление специфики документальной прозы и анализ её ключевых черт, которые делают этот жанр отличным от других видов прозы.

Основная цель исследования заключается в определении уникальных характеристик документальной прозы и их влияния на восприятие читателя. Исследование также рассматривает, каким образом документальная проза отличается от художественной и в чём заключается её сила в передаче реальных событий.

Для достижения поставленных целей использованы следующие методы: всесторонний анализ существующей литературы по теме документальной прозы, а также качественный анализ различных примеров произведений этого жанра. Дополнительно изучены критические взгляды на различие между документальной и художественной прозой, с акцентом на сравнение методов передачи информации.

В результате исследования были выявлены такие ключевые характеристики документальной прозы, как субъективно-лирическое повествование, минимизация вымысла, фактологическое раскрытие, самоустранение автора, а также переосмысление исторических событий.

Документальная проза играет важную роль в литературе благодаря своему уникальному подходу к сочетанию фактов и художественного изложения, что позволяет читателю глубже понять исторические события и их влияние на общество. Жанр документальной прозы расширяет границы литературного творчества.

Ключевые слова: документальная проза, художественная проза, устная история, субъективно-лирическое повествование, самоустранение автора, минимизация вымысла, фактологическое раскрытие, переосмысление событий.

GENRE SPECIFICITY OF DOCUMENTARY PROSE IN THE CONTEXT OF LITERATURE

Abstract. Nonfiction is a significant literary genre that uniquely combines factual accuracy and artistic skill. This study is aimed at identifying the specifics of documentary prose and analyzing its key features that make this genre different from other types of prose.

The main goal of the study is to determine the unique characteristics of documentary prose and their impact on the reader's perception. The study also examines how nonfiction differs from fiction and what its strength is in conveying real-life events.

To achieve these goals, the following methods were used: a comprehensive analysis of existing literature on the topic of documentary prose, as well as a qualitative analysis of various

examples of works of this genre. Additionally, critical views on the differences between nonfiction and fiction are explored, with an emphasis on comparing methods of conveying information.

As a result of the study, such key characteristics of documentary prose were identified as subjective-lyrical narration, minimization of fiction, factual disclosure, self-elimination of the author, as well as rethinking of historical events.

Nonfiction plays an important role in literature due to its unique approach of combining facts and fiction, which allows the reader to gain a deeper understanding of historical events and their impact on society. The genre of documentary prose expands the boundaries of literary creativity.

ҲУЖЖАТЛИ НАСИРНИНГ АДАБИЁТ КАНТЕКСТИДА АДАБИЙ ЖАНР СИФАТИДА ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Annotatsiya. Nonfiction - bu faktik aniqlik va badiiy mahoratni o‘ziga xos tarzda birlashtirgan muhim adabiy janr. Mazkur tadqiqot hujjatli nasrning o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlash va bu janrni boshqa nasr turlaridan ajratib turadigan asosiy xususiyatlarini tahlil qilishga qaratilgan.

Tadqiqotning asosiy maqsadi – badiiy adabiyot nasrining o‘ziga xos xususiyatlarini va ularning o‘quvchi idrokiga ta’sirini aniqlashdan iborat. Tadqiqot, shuningdek, hujjatli adabiyotning badiiy adabiyotdan qanday farq qilishini va uning hayotiy voqealarni yetkazishdagi kuchi nimada ekanligini o‘rganadi.

Belgilangan maqsadlarga erishish uchun quyidagi metodlardan foydalanildi: hujjatli nasr mavzusiga oid mavjud adabiyotlarni har tomonlama tahlil qilish, shuningdek, ushbu janrdagi turli asar namunalarini sifat jihatidan tahlil qilish. Bundan tashqari, ma'lumotni yetkazish usullarini taqqoslashga urg‘u berilgan holda, hujjatli va badiiy adabiyot o‘rtasidagi farqlar haqidagi tanqidiy qarashlar o‘rganiladi.

O‘rganish natijasida hujjatli nasrning subyektiv-lirik bayon qilish, badiiy adabiyotni minimallashtirish, faktlarni ochib berish, muallifning hodisalarga chetdan nazar solishi, shuningdek, tarixiy voqealarni qayta ko‘rib chiqish kabi asosiy xususiyatlari aniqlandi.

ВВЕДЕНИЕ. Документальная проза представляет собой уникальный жанр литературы, который находится на пересечении журналистики, исторического повествования и художественной литературы. Её основное отличие заключается в фактической основе, что делает этот жанр особенно ценным для исследования исторических событий, социальных явлений и культурных изменений. В документальной прозе авторы стремятся к максимально точной передаче событий, опираясь на документы, свидетельства, интервью и другие источники, при этом сведя вымысел к минимуму. Однако это не исключает присутствия художественных элементов, таких как субъективно-лирическое повествование, которое позволяет автору выразить личное восприятие событий и акцентировать внимание на эмоциональной составляющей рассказа.

Жанр документальной прозы играет значительную роль в переосмыслении и интерпретации исторических событий. Он становится важным инструментом восстановления забытых или вытесненных эпизодов истории, придавая им новое значение и актуальность. В условиях, когда официальная история может быть неполной или искажённой, документальная проза предлагает

альтернативные точки зрения, обеспечивая более комплексное понимание прошлого. Кроме того, данный жанр способствует сохранению коллективной памяти, фиксируя устные рассказы и личные воспоминания, которые со временем могут быть утрачены. Документальная проза, благодаря своей способности сочетать фактическую точность и художественное осмысление. Этот жанр позволяет выявить, как личные и коллективные опыты переплетаются с более широкими историческими и культурными процессами, что делает его особенно ценным для анализа изменений в общественном сознании.

Произведения документальной прозы часто становятся платформой для исследования менее освещённых аспектов истории, таких как судьбы отдельных людей, локальные события или маргинализированные группы. Это способствует более инклюзивному пониманию исторического процесса, которое охватывает разнообразные точки зрения и показывает, как глобальные события влияют на локальный контекст.

Исследование документальной прозы позволяет не только углубить понимание исторических процессов, но и осмыслить их влияние на современность и будущее.

Документальная проза открывает новые возможности для анализа того, как литература способствует сохранению и интерпретации культурного наследия. Таким образом, она становится важным средством, обеспечивающим связь между прошлым и настоящим, способствуя формированию критического взгляда на исторические события и их отражение в культурной памяти.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ. Для более глубокого понимания феномена документальной прозы необходимо рассмотреть эволюцию литературы в целом. Литература традиционно рассматривалась как искусство слова, форма выражения мыслей и эмоций, связанная с художественным вымыслом и творческим воображением. Однако с течением времени понятие литературы значительно расширилось, включив в себя не только вымышленные произведения, но и произведения, основанные на реальных событиях и документах. Этот сдвиг особенно заметен с XIX века, когда реалистическое направление в литературе, акцентирующее внимание на точной передаче реальности, начало доминировать. Реализм, возникший в XIX веке, стремился отразить повседневную жизнь и социальные проблемы без романтизации и идеализации, что привело к появлению новых жанров, основанных на фактическом материале. Произведения великих русских писателей, таких как Александр Герцен, Иван Гончаров, Фёдор Достоевский и Николай Помяловский, стали яркими примерами этого направления. В их творчестве историческая и социальная действительность играла ключевую роль, что постепенно привело к расширению границ литературного жанра. Критик С. Чупринин справедливо отметил, что позднейшая история литературы непредставима без различных «невымышленных» сочинений. Такие произведения, как «Былое и думы» Александра Герцена, «Фрегат «Паллада»« Ивана Гончарова, «Записки из Мёртвого дома» Фёдора Достоевского, «Очерки бурсы» Николая Помяловского, «Уединённое» Василия Розанова, «Люди, годы, жизнь» Ильи Эренбурга и «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына, сыграли важную роль в формировании литературного ландшафта и переосмыслении границ между художественным вымыслом и реальностью [9, с.367]. Однако взгляд на

документальную литературу не всегда был единым. Другой критик, Я. И. Явчуновский, пытался сузить и ограничить сферу этого жанра, утверждая, что документальная литература включает в себя только романы-мемуары, документальные повествования об определённом периоде жизни автора, книги путешествий и рассказы-исследования о героях и событиях [10, с.140]. Это определение, хотя и включает в себя важные аспекты жанра, всё же сужает его границы, оставляя за пределами многие значимые произведения. Известный русский критик Е. Г. Местергази также подчеркнул важность документальной литературы, особенно в контексте трагических событий XX века. По его мнению, именно в этот период реальность оказалась фантастичнее вымысла, а факты – красноречивее слов. Документальная литература, по его мнению, стала не только способом обнажения действительности, но и последним свидетелем происходящего, фиксируя события, которые могли быть утеряны в водовороте времени [5, с.3]. Эти наблюдения подчёркивают интегральную роль документальной литературы в развитии русской литературной традиции. Жанр документальной прозы включает в себя не только очерки, но и произведения других форм, которые описывают реальные и значимые явления, события и личности. Важно отметить, что многие произведения документальной литературы обладают не только фактологической ценностью, но и художественным значением. К примеру, такие работы, как «Брестская крепость» С. С. Смирнова, «Блокадная книга» А. М. Адамовича и Д. А. Гранина, и «У войны не женское лицо» С. А. Алексиевич, являются не только документальными свидетельствами, но и произведениями с высокой литературной ценностью [3].

В данном исследовании используется всесторонний обзор существующей литературы по теме документальной прозы, анализ различных примеров жанра и изучение критических взглядов на различие между документальной и художественной прозой. Методология исследования включает качественный анализ этих текстов с целью выявления повторяющихся тем, повествовательных техник и общего влияния документальной прозы на литературу.

Жанр документальной прозы не ограничивается только историческими хрониками и мемуарами. Он также включает в себя репортажи, эссе, дневники, письма и биографии, которые предлагают уникальные взгляды на значимые события и личности, которые были рассмотрены входе данного исследования.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ. Документальная проза является уникальным жанром литературы, который сочетает в себе фактическую точность с художественным мастерством. Этот жанр занимает важное место в литературном пейзаже, предоставляя читателям возможность погрузиться в реальные события, переживания и факты, переданные через призму авторского восприятия. В отличие от художественной литературы, где воображение и вымысел играют ключевую роль, документальная проза стремится к правдивому отражению действительности, что придает ей особое значение как источнику исторической и культурной памяти.

Наш анализ выявил несколько ключевых характеристик документальной прозы:

1. Субъективно-лирическое повествование: Документальная проза часто использует личный и рефлексивный стиль повествования, который позволяет автору передавать свои переживания и

эмоции, связанные с реальными событиями. Эта техника создаёт эмоциональную связь между читателем и текстом, позволяя глубже понять суть событий через личный опыт автора. Например, в произведениях Александра Солженицына или Светланы Алексиевич авторы мастерски сочетают личные впечатления с общественными событиями, что усиливает эмоциональное воздействие на читателя.

2. Самоустранение автора: В документальной прозе авторы часто стремятся минимизировать своё присутствие в тексте, предоставляя возможность фактам и событиям «говорить самим за себя». Это создаёт иллюзию объективности и позволяет читателям самостоятельно интерпретировать представленные события. Однако, даже при таком подходе, авторское мнение и эмоциональный фон могут тонко прослеживаться через выбор материалов и акцентов, что вносит в текст дополнительный слой смысла.

3. Минимум вымысла: Одним из ключевых принципов документальной прозы является стремление к фактической точности. Вымысел сводится к минимуму, и основное внимание уделяется достоверному изображению событий и людей. Авторы документальной прозы обычно избегают вымышленных персонажей и событий, вместо этого полагаясь на реальные факты, документы и свидетельства. Это придаёт их произведениям весомость и надёжность как историческим источникам.

4. Фактологическое раскрытие и переосмысление: Документальная проза не просто излагает события, но и часто предлагает их новое осмысление через призму личных свидетельств и переживаний. Эта черта особенно заметна в мемуарной и автобиографической прозе, где авторы пересматривают свои взгляды на произошедшее, добавляя новые нюансы и интерпретации. Такой подход помогает читателям не только узнать о фактах, но и глубже понять их значение, а также их влияние на людей и общество.

Исторически жанр документальной прозы начал активно развиваться в XIX веке, когда реалистическое направление в литературе способствовало расширению границ понятия литературы. В это время на первый план выходят произведения, в которых точное воспроизведение реальности становится главным приоритетом. Реализм в русской литературе стал ответом на потребность общества в правдивом изображении жизни и её проблем, и документальная проза стала важной частью этого процесса.

В произведениях великих русских писателей, таких как Александр Герцен, Иван Гончаров и Фёдор Достоевский, реализовались идеи реализма, которые можно считать, позже стали основой для развития документальной прозы. Эти авторы стремились не только к художественному изображению жизни, но и к её точной передаче фактологических событий, что привело к появлению новых форм литературного выражения, основанных на фактах и документах. Документальная проза постепенно начала занимать своё уникальное место в литературе, балансируя между историческим свидетельством и художественным произведением.

Документальная проза не просто описывает факты, но и интерпретирует их, показывая многослойность реальности. В таких произведениях, как «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына, автор не только фиксирует события сталинских репрессий, но и предлагает глубокое осмысление их причин и последствий, что делает его труд не просто документом эпохи, но и философским исследованием человеческой природы и власти. Подобные

произведения оказывают сильное влияние на читателей, заставляя их задуматься о природе зла, справедливости и памяти.

Документальная проза играет важную роль не только в литературе, но и в общественной жизни. Её сила заключается в способности фиксировать важные исторические моменты и представлять их таким образом, чтобы они оставались актуальными для будущих поколений. Этот жанр позволяет сохранить историческую память, анализировать социальные и политические процессы, а также привлекать внимание к важным вопросам современности.

Произведения документальной прозы часто становятся катализаторами социальных изменений. К примеру, после публикации «Архипелага ГУЛАГ» общественное мнение начало меняться, что в конечном итоге привело к переосмыслению сталинской эпохи и её последствий. Другие примеры включают такие книги, как «Чернобыльская молитва» Светланы Алексиевич, которые не только документируют трагические события, но и заставляют читателей переосмыслить отношение к технологиям, власти и человеческой жизни.

Документальная проза остаётся важным «сырьём» для осмысления прошлого и настоящего. В условиях цифровой эпохи и информационного общества этот жанр продолжает эволюционировать, находя новые формы выражения и взаимодействия с аудиторией. Однако, несмотря на все изменения, его главная задача остаётся неизменной – сохранять и передавать правду о мире, в котором мы живём.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В данном исследовании была предпринята попытка всесторонне осветить специфику документальной прозы как литературного жанра и проанализировать её характерные черты. Анализ существующей литературы, качественное изучение примеров жанра и критический обзор различий между документальной и художественной прозой позволили выделить ключевые аспекты, отличающие документальную прозу от других литературных форм.

Документальная проза характеризуется уникальным сочетанием фактической точности и художественного мастерства, что позволяет создавать произведения, которые играют важную роль в литературном процессе. Основные черты этого жанра включают субъективно-лирическое повествование, которое позволяет авторам глубже передать личные переживания и эмоции, самоустранение автора, обеспечивающее объективность представленных фактов, минимизацию вымысла и акцент на фактологическое раскрытие и переосмысление исторических событий. Эти характеристики подчеркивают значимость документальной прозы как инструмента для глубокого понимания и интерпретации исторической реальности.

Документальная проза не только сохраняет фактическую точность, но и вносит элементы художественного выражения, что делает её важным элементом литературного ландшафта. Такие произведения способствуют более глубокому пониманию исторических событий и их влияния на общество, а также помогают сохранять историческую память для будущих поколений. Таким образом, документальная проза представляет собой важный мост между фактом и художественным восприятием, что усиливает её значение в контексте современных литературных и культурных дискурсов.

Основные выводы исследования подчеркивают необходимость дальнейшего изучения документальной прозы. Будущие исследования могут углубить понимание её влияния на

литературный процесс, изучить новые тенденции в жанре и определить его развитие в контексте глобальных культурных изменений. Анализ взаимодействия документальной прозы с другими жанрами и формами, а также её роль в формировании и трансформации общественных и культурных дискурсов будет способствовать более полному осмыслению её значимости и места в современном литературном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной Литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/non-fikshn-kak-osobyy-tip-dokumentalnoy-literatury-harakteristika-priznaki-zhanry-i-formirovanie-v-belorusskoy-literature/viewer.

2.Гинзбург Л.Я. О документальной литературе и принципах построения характера. Вопросы литературы. – Москва: Нука 1970. – №7. – С. 62-65.

3. Документальная литература. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://tolkslovar.ru/d5190.html

4. Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн / non-fiction: Экспериментальная энциклопедия. Москва: Совпадение, 2007. – 328 с.

5. Местергази Е.Г. Специфика художественной образности в «документальной литературе».Москва: Филологические науки, 2007. – С. 3-8.

6. Местергази Э.Г. Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX века). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lib.ua-ru.net/diss/cont/276740.html

7. Муравьев В.С. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н. Николюкина. Москва: НРК Интелвак, 2001. – 1117 с.

8. Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. Учебное пособие. Гродно: ГрГУ, 2002. – 119 с.

9. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – Москва: Время, 2007. – 768 с.

10. Явчуновский Я. Документализм в современной советской прозе // Русская литература. – Саратов, 1969. – С. 139 – 143.